



**HOME
THÉÂTRE**

une création
poétique
et musicale
avec Julien Bucci
et Vitor Garbelotto

moi,
le chat,
le soleil
(et puis
notre vie)

création 2021



“Moi, le chat, le soleil”
est un espace sonore
qui explore le temps qui court.
C’est un coin vert
où nous cueillons des fleurs,
un peu, beaucoup, à la folie.
C’est un coin rouge
où une patate devient tomate.
C’est un coin bleu
où la pluie fine est tellement
agréable agréable agréable !
Moi et le chat et le soleil
nous regardons nos silhouettes
danser dans l’eau.
Les feuilles s’agitent et se reposent.
Nous sommes saisis par le silence.
Au loin les zoziaux, les zouzelles,
chantent et courent à tout va.
Moi et le chat nous restons là :
sous le temps, le beau temps.
Les feuilles nous caressent les oreilles.
Nous restons là un temps.
Nous resterons ici.
Et nous nous en irons.
Sous le soleil couchant.

Julien Bucci

Une création musicale pour entrer en poésie

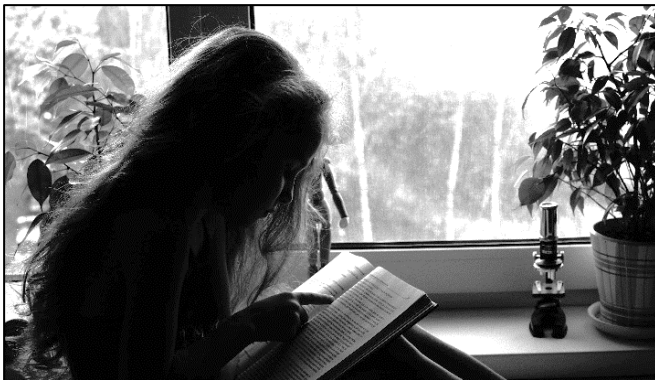
“Moi, le chat, le soleil...” est un spectacle jeune public qui fait entrer en dialogue des improvisations et des compositions originales du guitariste Vitor Garbelotto avec une vingtaine de poèmes d’auteurs.es du XXe et d’aujourd’hui, déclamés, chuchotés ou chantés par le comédien et poète Julien Bucci.

“Moi, le chat, le soleil...” est une invitation à l’écoute et au ressenti. C’est une approche sensorielle permettant à l’enfant d’entrer en poésie par la voix, le son et la musique.

C’est un concert de mots qui jouent, qui rebondissent et qui ouvrent la danse.

Intentions artistiques

- Elargir les horizons poétiques des élèves des cycles 2 et 3 et de leurs enseignants. Sensibiliser un vaste public aux expressions de la poésie moderne et actuelle.
- Jouer avec le son des mots, en faire de la musique. Faire dialoguer poésie et musique.
- Jouer avec les registres de la voix, du parlé au chanté.
- Parler du temps qui passe, qui ne fait que passer.
Parler des saisons et du temps, parler des cycles du vivant.
- Faire voyager avec les mots, la voix, la musique et les sons.
Susciter une écoute profonde et intérieure de l'enfant spectateur.
- Faire le pari d'une poésie audacieuse, malicieuse, à la fois exigeante et accessible, par les chemins sonores que nous traçons sur scène.



Parler au cœur de l'enfant.

S'adresser à son intelligence émotionnelle.

"Je n'invente rien. Mes histoires et mes mots sont les mêmes que les tiens.
Simplement, je les assemble de telle sorte qu'ils puissent te surprendre.

Si tu ne vois pas tout à fait ce que je vois, ça n'a pas d'importance :
l'essentiel est que ton regard invente autre chose,
que mes objets, mes arbres, mes herbes ou mes étangs deviennent les tiens.

Tu ne sauras jamais tout à fait comment s'éclaire le soir à ma fenêtre...
mais si un mot éveille en toi un autre moment de lumière sur ta vitre,
mon poème sera le tien et le soir, justement, pourra te prendre par la main."

Préface du recueil de poèmes :

« Pour que le soir te prenne par la main » de Christian Da Silva

Faire dialoguer poésie et musique



De la même manière que la musique existe quand elle est jouée, le poème existe quand il est mis en voix. C'est à partir de l'oralisation des poèmes et des sonorités propres à chaque écriture poétique que Vitor Garbelotto a élaboré une création musicale pour le spectacle "Moi, le chat, le soleil".

Une musique fragmentée et multiple, qui dialogue constamment avec les poèmes, de sorte que la musique puisse amplifier l'expérience émotionnelle de chaque poème.

L'architecture de cette musique se mêle à celle des poèmes. Leurs langages communiquent, se combinent. Ainsi née : "Suite pour poèmes n°1", une suite pour guitare seule composée par Vitor Garbelotto.

"Suite pour poèmes n°1" alterne des mélodies douces et chaleureuses avec des accords rythmés, tendus et énergiques, mais aussi des glissandos qui imitent le meuglement des vaches, des harmoniques qui se transforment en gouttes d'eau, des bruitages, de petites percussions, des diffusions de paysages sonores.

Cette suite alterne des créations de Vitor Garbelotto avec des compositions d'auteurs consacrés de la musique classique ou de la musique populaire brésilienne.

L'ensemble compose une palette de couleurs qui nous promène d'un ressenti emprunt de nostalgie à des suspens, l'apparition d'un nouveau temps. Dans l'intervalle, la musique nous connecte au présent, le temps que nous vivons, à cet instant.

De quoi « ça » parle la poésie ?

"Le lecteur de poésie n'analyse pas.
Il fait le serment à l'auteur, son proche,
de demeurer dans l'intense"

Yves Bonnefoy

"Prenons un arbre. On peut le décrire de manière scientifique, mais on sait peu de l'arbre quand on fait cela, car ce qui fait la réalité de l'arbre pour chacun d'entre nous, c'est l'expérience que nous avons de l'arbre, c'est l'imagination illimitée que nous avons de l'arbre. Parce qu'il n'y a pas un arbre, il y a mille arbres : tous ceux que vous avez côtoyés, la cabane construite autrefois, l'arbre tombé, l'arbre qu'on a vu brûler, l'arbre immense dont le nom fait rêver... Il y a tous ces arbres dans l'arbre, et c'est cette réalité que la poésie révèle, cette réalité illimitée dans un réel immédiat."

Jean-Pierre Siméon

"Qu'il comprenne ou non,
l'enfant percevra toujours quelque chose qui lui restera
et ce quelque chose est le cœur même de la poésie".

Frédéric-Jacques Temple

"Dans mon pays, on ne questionne pas un homme ému."

René Char

"Le poète dit à l'enfant qu'il a peur comme lui, dans la nuit, mais qu'il en convoite aussi le mystère. Il dit le plaisir secret des bras qui enlacent. Avec l'enfant, il s'étonne du bruit de la pluie dans les feuilles, de l'étrange puissance d'un mot qui blesse, d'un chant imprévu dans le matin, d'un cri dans le silence. Tous les poèmes du monde entier parlent de la même chose : de notre humanité mise à nue."

Jean-Pierre Siméon



Bio de Vitor Garbelotto



Figure émergente de la nouvelle génération de guitaristes brésiliens, le musicien et arrangeur Vitor Garbelotto s'est construit une solide carrière internationale au cours des dix dernières années. Brésilien, italien, citoyen du monde résidant en France depuis 2016, Vitor Garbelotto se produit régulièrement en France mais aussi en Belgique, aux Pays-Bas, au Danemark et en Italie.

Guitariste polyvalent, reconnu pour ses débuts remarquables et ses choix audacieux, son premier album, « Radamés Gnattali - Integral para violão solo », a obtenu le Prix APCA 2010 (prix des critiques d'arts de São Paulo) et une nomination au Prix de la Musique Brésilienne en tant qu'Artiste révélation.

En 2015, il publie son second album intitulé « Sarau para Radamés », partageant sa créativité musicale et sa sensibilité autour des

arrangements pour guitare seule de classiques de la musique brésilienne. Salué par la critique internationale, cet ouvrage a été élu CD du mois par le magazine français « Guitare Classique Magazine ».

De 2014 à 2016, Vitor Garbelotto a fait partie du quatuor de guitares Tau Quartet qui a réalisé trois tournées au Danemark avec plus de 40 concerts dans des écoles publiques.

Son travail le plus récent intitulé « Loro Project » (2018) est le résultat d'une rencontre entre le Brésil de Vitor Garbelotto et la France du violoniste Henrik André. Ce projet révèle au public des dialogues et des connexions entre les continents. Dans le langage libre et improvisé du jazz, l'enregistrement en quatuor, avec batterie et contrebasse, présente des sonorités jazz et sud-américaines, entremêlant des œuvres de Tom Jobim à Chick Corea.

Résidant actuellement dans la métropole lilloise, Vitor Garbelotto est coordinateur artistique du Lille Choro Festival. Que ce soit par des caractéristiques rythmiques ou pour la virtuosité de son jeu qui nous transporte vers le soleil radieux de son pays, Vitor Garbelotto et sa guitare nous invitent à un voyage chaleureux, au cœur des expressions de la culture brésilienne.

Son site : <https://www.vitorgarbelotto.com/>

Sa page Soundcloud : <https://soundcloud.com/vitorgarbelotto>

Sa chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/vitorgarbelotto>

Bio de Julien Bucci



Créateur de liens par les mots, comédien et auteur, Julien Bucci fonde en 1995 la Cie Kartoffeln dont le projet artistique se destine à présenter en tous lieux des lectures et des créations associant comédiens et musiciens.

“Les recherches de Julien Bucci et de ses complices chanteurs, comédiens, clowns et musiciens ont toujours été d’une originalité assez rare dans le paysage culturel phocéén, et marquées par un goût aventurier pour sortir des sentiers battus et des scènes convenues.”
Denis Bonneville / La Marseillaise

Passionné par la création sonore, il réalise des portraits de lecteurs diffusés sur les ondes de Radio Grenouille (Marseille) et se forme à la création radiophonique (Phonurgia Nova).

De 2005 à 2008, il est membre du collectif Glossophonie dont les créations musicales se destinent à sensibiliser un vaste public à la musique vocale contemporaine. Le spectacle éponyme (Glossophonie) dont il assure la mise en scène est programmé dans des tournées JM France. Il participe en 2008 à un CLEA sur Calais en binôme avec l’artiste lyrique et compositrice Annabelle Playe.

Il rejoint le Nord en 2008 et y fonde la Cie Home Théâtre dont le projet est dédié à l’oralité et la lecture, avec une attention particulière pour les publics dits « éloignés ».

Il perfectionne sa pratique de la lecture à voix haute et de l’art du récit à l’occasion de master class avec Daniel Mesguich, Jihad Darwich, Gigi Bigot, Didier Kowarski... Il explore les potentiels de sa voix avec Nadine George au Voice Studio International (Londres).

A partir de 2014, il développe son activité d’auteur et publie des poèmes, des nouvelles, du théâtre et des articles. Acteur de la lecture, passionné par la transmission, il anime régulièrement des ateliers d’écriture et de lecture à voix haute pour un large public, aussi bien en milieu scolaire que dans un cadre professionnel (Rectorat de Lille, C.N.F.P.T., Université d’Aix-Marseille...).

Pendant le 1^{er} confinement, Julien Bucci a coordonné le projet [Biblio-fil](#) où 19 comédiens ont offert plus de 1700 lectures de poèmes au téléphone. A l’occasion du reconfinement, il poursuit ses recherches sonores en proposant des lectures de poèmes que le public peut écouter gratuitement sur un [Serveur Vocal Poétique](#).

Son blog d’auteur : <http://www.litt-oraux.fr/>

Serveur Vocal Poétique : 03.74.09.79.52 (appel gratuit)

Présentation d'Home Théâtre

La Cie Home Théâtre a été fondée en 2008 à Lille par Julien Bucci.

En se produisant en de multiples lieux (milieu scolaire, bibliothèques, centres sociaux, espace urbain...), en transmettant leur passion de la langue, de la lecture et des écritures à de multiples publics, [les artistes d'Home Théâtre](#) sont dans une recherche constante de proximité et de convivialité.

En réponse aux conditions sanitaires et à l'isolement qu'elles génèrent, Home Théâtre a développé des médiations digitales comme les [lectures téléphonées](#) ou le [Serveur Vocal Poétique](#).

Chez soi ou en dehors, seul ou ensemble, Home Théâtre prône un théâtre chaleureux, bienveillant et réconfortant.

Nous pensons que les mots, quand ils sont bien choisis et partagés, peuvent réunir, soulager, projeter, émouvoir, apaiser.



Home Théâtre développe 4 grands axes d'intervention :

- la sensibilisation à la poésie, à travers des dispositifs de médiation innovants
- la création de lectures musicales et de petites formes jouables en tous lieux, autonome techniquement
- l'éducation artistique et la formation professionnelle, à travers une offre de stages et d'ateliers de pratique artistique
- la valorisation du patrimoine par des résidences de territoire et des créations multimédia

Programme

Cette création musicale file le temps qui court sur le fil d'une vingtaine de poèmes d'auteurs.es du XXe siècle et d'aujourd'hui :

Julien Bucci (Que fait la tourterelle ?)
Anne-Marie Chapouton (L'été)
Raymond Federman (La patate qui devient tomate)
Eugène Guillevic (Imaginons)
Nazim Hikmet (La légende des légendes)
Benjamin Péret (S'essouffler)
Géo Norge (La faune, Champignons, Minoiselle, Du temps, Zoiaux)
Raymond Queneau (Pour un art poétique, Une main à la plume, Il pleut)
Jacques Rebotier (Je préfère les fleurs, extrait)
Jehan Rictus (Chanson de Taote)
Gianni Rodari (Pour faire une table)
Hamid Tibouchi (Vachement)
Jean-Claude Touzeil (Essentiel)
Laurence Vielle (Qu'est-ce qui te fait vivre ?)

Distribution

Montage et écriture : Julien Bucci

Compositions musicales : Vitor Garbelotto

Créations sonores : Julien Bucci et Vitor Garbelotto

Jeu théâtral : Julien Bucci

Guitare, percussions : Vitor Garbelotto

Réalisation vidéo : Didier Trocq

Photos : Frédéric Ruffin

Régie générale et création lumière : Mathieu Radot

Production : Cie Home Théâtre

Contact

Cie Home Théâtre
12 bis rue Philippe Lebon
59260 Hellemmes

Contact : Julien Bucci

Tél : 06.68.72.22.69

Mail : info@hometheatre.fr

Site : www.hometheatre.fr

Facebook : [@ciehometheatre](https://www.facebook.com/ciehometheatre)